

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Кондопоги Республика Карелия

«Утверждаю»
директор МОУ СОШ № 1
_____ Макарова Н.Н.
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по духовно-нравственному направлению
«В мире музыки»
Срок реализации – 1 год (6-8 класс)

Разработчик:
Бульга Н.В.
учитель музыки

Принята на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

г. Кондопога
2022 г

Пояснительная записка

Программа рассчитана на обучающихся 6 – 8 классов(11-14лет).

Период реализации 1 год.

Группы формируются по принципу добровольности, но с учётом возрастных особенностей. Программа соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую вокально – исполнительскую деятельность. Где закладываются основы поведения певцов – солистов, дуэтов, трио и вокальных ансамблей и реализуются эстетические принципы в системе дополнительного образования.

Особенностью является выявление вокальных способностей в процессе индивидуального прослушивания, где определяется наличие музыкального слуха, голоса, артистических данных, уровень общего развития, а также мотивы, побуждающие заниматься вокалом.

Дети школьного возраста иногда испытывают эмоциональные перегрузки. А уроки вокала помогают эмоционально расслабиться, решать психологические проблемы, оказывают психотерапевтическое действие. В современном мире изменились жизненные ценности, изменилось отношение к культуре. Многие заняты достижением материальных благ, при этом культура остаётся на последнем месте. Именно поэтому в дополнительном образовании необходимо делать акцент на воспитание гармоничной личности посредством вокала и певческих упражнений. В основе программы лежит направление на приобретение вокального опыта, музыкально – творческой деятельности, формирование умений и навыков в области вокала.

Особое значение на занятиях приобретает развитие эмоционального отклика на произведение, его образного восприятия, знакомство с композиторами и направлениями в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия вокалом могут стать хорошей базой для воспитания культуры, для формирования у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного мышления, трудолюбия, чувства коллективизма. Для некоторых детей занятия и выступления могут стать их первым вокальным опытом и дать возможность заниматься этим профессионально.

Направление программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной группы «В мире музыки» относится к духовно – нравственному направлению. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории учащихся и возможностью проведения дистанционного обучения.

Отличительные особенности программы:

Образовательная программа вокальной группы «В мире музыки» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

В принципах обучения: единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность.

В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности вокальной группы является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка; игровые и соревновательные элементы.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы - эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Организация образовательной деятельности:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 10 - 14 лет.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю, 34 часа за год.

Определение целей и задач содержания программы основывается на таких важных принципах, как последовательность, доступность в обучении, индивидуальных особенностях учащихся.

Способы определения результатов:

- диагностика (опрос или анкетирование детей, родителей, педагогов)
- педагогические наблюдения
- концертная деятельность

- фото и видео материалы

Основная цель:

Создание творческой обстановки, как условие развития гармоничной, самостоятельной личности. Совершенствование навыков вокально – хорового искусства, взаимоотношение учащихся и развитие творческого самовыражения. Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность, раскрыть потенциал школьника в творческой деятельности, основываясь на таких важных принципах, как последовательность, доступность в обучении, индивидуальные особенности учащихся.

Создание творческого вокального коллектива, способного быстро и качественно готовить и представлять сценический материал, практическое владение голосом для концертной деятельности.

Приобщение детей к сценической культуре, формированию вокальных навыки.

Задачи программы:

- Формирование основ музыкальной культуры
- развитие интереса к вокальной музыке
- изучение музыкальных произведений
- освоение вокальных фонетических упражнений
- овладение умениями и навыками вокального искусства
- воспитание вокального вкуса
- формирование исполнительского имиджа
- создание условий для сотрудничества и развития творчества

Условия успешной реализации программы

- учёт возрастных, психологических, индивидуальных особенностей детей
- системность занятий (программа рассчитана на два года обучения)

Программа предполагает общекультурный уровень освоения, который имеет следующие задачи: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

1. обеспечение адаптации к жизни в обществе, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

2. выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к исследовательской деятельности

Обучающие: Учить навыкам и умениям в сценической области актёрского мастерства; Анализировать ситуации, делать выводы и обобщения; возможности самовыражения, самореализации, инициативности. Стимулировать творческую активность личности, мыслительного процесса и познавательного интереса.

Развивающие: Развивать вокальное и художественно-творческое, сценическое направление; выразительность речи и грамматический строй речи; умение действовать на сцене; память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение; совершенствовать пластичность, координацию движений; способности эмоционального, активного восприятия искусства; способность работать в коллективе; творческие, эстетические способности; фантазии и образное мышление; способности к решению возникающих проблем, адаптации к жизни в обществе; индивидуальные особенности.

Воспитательные: Воспитывать художественно-эстетический вкус; Волю к достижению поставленной цели; Положительные качества личности; Культуру поведения на мероприятиях.

Формы организации деятельности: музыкальные занятия; занятия - концерт; репетиции; творческие отчеты. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Ожидаемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса вокальной группы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются: овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются: овладение способами решения поискового и творческого характера; культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются: формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемые результаты освоения программы вокальной группы:

По итогам обучения обучающиеся узнают: основы вокально - хоровых навыков; правила пения; виды дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности.

будут уметь: применять правила пения на практике; петь чисто ансамблем в унисон; применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; умение воспроизвести несложный ритмический рисунок; сценически оформлять концертный номер; умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Содержание программы:

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование приёма *а саррела*.

Музыкально - исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Сценические движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Учебно – методический комплекс:

№	наименование	наличие
1.	Магнитофон, микрофон, компьютер	Есть
2.	синтезатор	есть
3.	CD/ DVD диски	есть

Тематическое планирование:

№	Тема	часы
1.	Вводные занятия, правила пения и распевания; выбор репертуара.	4ч.
2.	Правильное дыхание.	3ч.
3.	Дикция и артикуляция; фонопедия.	5ч.
4.	Звуковедение и интонация.	6ч.
5.	Ритмические упражнения	3ч.
6.	Работа с текстом.	5ч.
7.	Музыкально – исполнительская, концертная деятельность	8ч.
	Итого:	34

Список литературы

- Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей».
- Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт – Петербург 1999
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей».
- Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
- Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
- Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3. Абт, Ф. Практическая школа пения в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015.
- Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
- Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017.
- Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016.
- Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016.
- Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015.
- Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015.
- Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016.
- Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015.
- Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
- Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
- Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016.
- Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
- Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015.
- Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
- Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015.
- Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
- Гембицкая Е.Я., Попова В.С.«Художественные кружки». - М., 1981.
- Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006

- Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
- Затямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007
- Линклэйтер К. «Освобождение голоса» 2001
- Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
- Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
- Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
- Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
- Соколов В. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
- Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
- Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
- Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
- Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963
- «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
- «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
- «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
- «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
- «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
- Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
- Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
- Зимица, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
- Литература для обучающихся:
- Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008
- Коронник В.А. « Вокальные произведения»
- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей»- Ярославль изд. 3, 2012
- Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей.» - М.: Лада, 2005
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»- СПб, 2007